

ROCK I TRYCK:

KOUNTRY KORRAL Okt 75 årg 8 Pris 5:-

Varför alla dessa fördomar mot country-musik, en folkmusik som varit en väl integrerad del av nordamerikanskt kulturliv under snart 50 år. En musikform som utvecklats med det övriga samhället, genomgått förändringar i takt med teknologins utveckling etc. Countrymusiken har varit unik så tillvida att, ända sedan man kunat skönja dess konturer, har den varit levande. Den har som all musik använts politiskt, konserverande såväl som progressivt. För att förstå countrymusiken som musikalisk uttrycksform måste man också förstå det samhälle den är en del av och aldrig glömma dess historiska perspektiv.

En av orsakerna till att stämpeln reaktionärt alltför ofta sätts på country-musiken i Sverige är dess svenska "husorgan" Kountry Korral! Med samma naivism som karaktäriserar pojkboksdrommens mytologiserade bild av Western och dess myter kastar man sig över sina "gudar" och dess produktion!

En tidning som i större utsträckning speglar dess medarbetares konservatism och rigiditet inför det nya, är country-musikens förutsättningar i dagens USA. Språkmässigt är tidningen så undermålig att ämnet fordrar en hel artikel, men framför allt är det den blåögda synen på USA och den konserverande synen på dess folkmusik. Det långa avståndet gör förstas sitt för att förstärka de emotionella banden...

Musikestetiskt har man bestämt sig för att countrymusiken inte får utvecklas eller genomgå någon sorts förändring - åtminstone inte efter 1960. Står det i samklang med redaktionens medvetande!? Nog borde väl countrymusik, som alla andra musikformer, ha rätten att i takt med det omgivande samhället få utvecklas - utan att för den skull göra avkall på sin genuinitet.

Oktobernumret 1975 innehåller förutom en genomgång av amerikanska presidenter(!), en direktrapport från Nashville av Alf Robertsson. Med ett barns beundrande ögon låtar han oss ta del av countryindustrins högborg. Vi får följa med till radiostationerna WSM "där det är proffs som jobbar och som vet vad de har betalt för!". Här är det "pang på rödbetan, massor av sådan musik dom vet att människor vill ha" skriver Alf. Fast Stikkan var förstas först med liknande iakttagelser.

"Dom vet att dom är där för lyssnarens skull och inte, som på andra håll i världen, tvärtom" fortsätter Robertsson. Ja, "väns-terspöket" är efter en överallt.....!

Van Morrison har länge känt sig misshandlad av musikpressen - feltolkningar och förvrängningar av uttalanden, etc - och har följdaktligen ganska konsekvent vägrat ställa upp på intervjuer. Därför är det med intresse man närmar sig Richie Yorkes bok om honom, "Into the music" (Charisma/Futura). Yorke har vi hela tre olika tillfällen intervjuat Morrison och av detta gjort en bok. Resultatet är emellertid avslaget.

Mesta utrymmet upptas av Yorkes egna och ganska så svävande motiveringar till varför Morrison är ett GENI. Det blir i längden tröttnande och ger boken, mitt i allt sitt akademiserande, ett drag av uppblåst tomhet och varken Yorke - eller Morrison själv! - lyckas riktigt tränga in i musiken och framför allt lyriken,

Intressantast är boken när Morrison berättar om hur han under nästan alla stadier under sin karriär pressats och sugits ut av "branschen". Dessutom ger den beundrarna en handfull intressanta sakupplysningar. Som t ex att Morrison gjorde sin första inspelning med gruppen The Monarchs redan 1963 eller att inspelningarna som resulterade i "Astral weeks" även innefattade två låtar, som aldrig gavs ut.

Men eftersom ni har läst det här nu, så finns det ingen anledning att köpa boken.

LENNART PERSSON

JEFFERSON

NORDISK TIDSKRIFT FÖR BLUES
OCH FOLKMUSIK UTGES AV

**SCANDINAVIAN
BLUES
ASSOCIATION**

c/o Hans Andréasson
Eskadervägen 32, III
S-183 54 Täby
SWEDEN Tel: 08/7568337

Scandinavian Blues Association (SBA) är en idell förening, som verkar för ett ökat intresse och utrymme för blues i radio, TV, på scen och i skivaffärerna. Som medlem i SBA har du inga som helst förpliktelser, bara förmåner.

Medlemskap i SBA kostar 20:- och inbetalas lämpligast på postgiro 26 05 47-5. För det får du 5 nr av JEFFERSON i brevlådan, en medlemsmatrikel samt möjlighet att köpa skivor och böcker till låga priser från SBA Mail Order

Varje höst har SBA årsmöte. Förutom själva årsmötesförhandlingarna ordnas också en offentlig konsert. Årsmöten har hållits i Stockholm, Norrköping, Göteborg och Örebro. Medverkande artister har varit Eddie Boyd, Lightnin' Slim & Whispering Smith, Johnny Mars, Son Seals, Sonny Rhodes, L C Robinson och Floyd Dixon, samt en mängd svenska musiker.